

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения



УТВЕРЖДАЮ
декан Высшей школы (факультета) телевидения МГУ
/ В.Т. Третьяков/
«21» *сентября* 2013г.

**Программа производственной
преддипломной практики**

Направление подготовки
№ 035100.68 «Телевидение»

Квалификация (степень) выпускника

МАГИСТР ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Форма обучения

дневная

Москва
2013г.

1. Цели производственной преддипломной практики

Являясь основной частью практической подготовки магистрантов в Высшей школе (факультете) телевидения МГУ имени М.В. Ломоносова ***преддипломная производственная практика*** имеет своими главными ***целями*** – подготовку материалов по теме магистерской диссертации и выявление степени подготовленности магистранта-выпускника к самостоятельной профессиональной работе по специальности.

2. Задачи преддипломной производственной практики

В связи с поставленными целями решаются ***задачи*** преддипломной производственной практики:

- получить навыки подготовки телевизионных, радио- или киноматериалов в разных жанрах,
- собрать теоретический и эмпирический материалы для написания магистерской диссертации под руководством научного руководителя.

Для магистрантов, выполняющих исследовательскую магистерскую диссертацию, время, отведенное на преддипломную производственную практику, используется и для углубленного изучения теории и практики той сферы телевидения, радио, интернет и кино, с которой связана тема его выпускной работы.

3. Место производственной практики в структуре ООП магистратуры

Со второго курса второго семестра данная практика базируется на освоении следующих дисциплин и учебных курсов: «Организация и продюсирование телепроизводства и теле вещания», «Документальное кино и телерепортаж», «Телематургия (сценарное дело)», «Методология исследований современных массовых коммуникаций».

4. *Формы проведения производственной практики*

Групповая на теле-, радио-, кинопроизводстве

5. *Место и время проведения производственной практики*

Продолжительность практики: в течение 6 недель.

Время прохождения преддипломной производственной практики

устанавливается факультетом в соответствии с учебным планом: февраль

Места практики: студенты проходят преддипломную производственную практику на телеканалах, в телецентрах, в телевизионных и кинокомпаниях, радиостанциях и других СМИ:

1. Первый канал - Дирекция информационной службы,
2. Первый канал - Дирекция утреннего телеканала;
3. Телеканал «Россия-1»,
4. Телеканал «Россия-24»,
5. Телеканал «Россия-Культура»,
6. Телеканал «Утро России»,
7. Телеканал «Карусель»,
8. Радиостанция «Маяк»;
9. Телеканал «Спорт 1»,
10. Телеканал «Наука 2.0.»,
11. Телеканал «Russia Today»,
12. Телекомпания «Останкино»,
13. Телеканал «Эксперт - ТВ»,
14. Телеканал «Москва 24»,
15. Телеканал «Ностальгия»,
16. Телеканал «Подмосковье»,
17. Продюсерский центр «Профи-М»,
18. Кинокомпания «АМЕДИА»,
19. Телеканал «Просвещение»,
20. ТРК ВС РФ «Звезда»,
21. Телекомпания «ВКТ»,
22. Кинокомпания «Россфильм»,
23. Телеканал «ТРО Союза»,
24. Телеканал «Домашний»,
25. МТРК «МИР» и другие.

Кроме предложенных мест практики факультетом, студентам предоставляется право самостоятельного поиска места прохождения

профессиональной производственной практики. В этом случае студенты в отдел практики представляют:

1). *Заявление* на имя декана ВШТ МГУ имени М.В.Ломоносова В.Т.Третьякова - о месте предполагаемой практики (после согласования с профилирующей кафедрой и деканатом). Заявление должно быть представлено в отдел практики за три месяца до начала производственной практики.

2). *Письмо* на бланке организации за подписью руководителя от предприятия с указанием контактов (телефон, факс, e-mail) на имя декана ВШТ МГУ имени М.В.Ломоносова В.Т.Третьякова примерно следующего содержания (письмо обязательно, если студент выбрал место практики самостоятельно):

«Настоящим подтверждаем, что студент(ка) 2 курса отделения «Магистратура» Высшей школы (факультета) телевидения МГУ имени М.В.Ломоносова (Ф.И.О.) будет выполнять программу профессиональной производственной практики в/на _____ (название организации) в течение 6 недель с « ___ » _____ по « ___ » _____ 20__ г. Руководителем практики от производства назначен _____ (Ф.И.О., должность). С программой профессиональной производственной практики руководитель от производства ознакомлен. Краткосрочный договор прилагаем».

Форму договора предоставляет отдел практики факультета телевидения или производственная организация.

Место практики может быть рекомендовано деканатом, отделом практики, профилирующей кафедрой, а также выбрано самим студентом. После закрепления места практики студент берет на сайте факультета в разделе «Практика» форму отчета преддипломной производственной практики, который необходимо написать по итогам практики.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

6.1 Обучающиеся во время преддипломной производственной практики приобретают следующие **общекультурные компетенции (ОК)**:

способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень (ОК-1);

способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

свободное владение русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4);

способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5);

способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности (ОК-6).

6.2 Обучающиеся во время преддипломной производственной практики приобретают следующие **профессиональные компетенции (ПК)**:

общепрофессиональные:

умение выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций (ПК-2);

владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в сфере массовой коммуникации, умение адекватно

использовать их при решении профессиональных задач (ПК-3);

научно-исследовательская деятельность:

способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере массовых коммуникаций, гуманитарных и социально-экономических наук для собственных научных исследований (ПК-4);

способность к самостоятельному исследованию истории, общих закономерностей и перспектив развития телевидения как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте; к изучению средств и способов массовой коммуникации с изложением аргументированных выводов (ПК-5);

прикладная деятельность:

владение навыками самостоятельной разработки проектов новых телепрограмм (ПК-11);

умение реализовывать сложный новаторский художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; владение теорией и технологией создания телевизионного произведения на основе синтеза традиционных и новейших методов и технических средств (ПК-12);

способность к участию в качестве автора проекта, сценариста, режиссера-постановщика, оператора-постановщика и ведущего в творческом и производственном процессе подготовки и трансляции постановочных телевизионных программ (ПК-13);

владение навыками осуществления творческого процесса режиссерского монтажа телепрограммы или телефильма (ПК-14);

владение навыками продюсирования процесса создания, предэфирной подготовки и трансляции как отдельных телепрограмм, так и масштабных и новаторских телепроектов (ПК-16);

художественно-критическая и экспертно-аналитическая деятельность:

владение навыками создания и распространения критических и аналитических материалов (например, статей, эссе, обзоров), содержащих художественно-эстетический анализ различных типов телевизионной продукции, произведений киноискусства, материалов СМИ (ПК-17);

способность к осуществлению профессиональных функций специального корреспондента и обозревателя на телеканалах, в профильных изданиях по телевидению и кинематографии, в средствах массовой информации, в пресс-службах, к просветительской деятельности и пропаганде телевидения и кинематографии (ПК-18);

владение навыками экспертно-аналитической деятельности по проблемам телевидения, киноискусства и СМИ в музеях, библиотеках, фондах, архивах, информационных центрах, агентствах, общественных и государственных организациях, учреждениях культуры (ПК-19);

владение навыками оказания консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в области телевидения, кинематографии, культуры, образования, массовой коммуникации (ПК-20);

организационно-управленческая деятельность:

способность к руководству творческо-производственным процессом создания телепрограммы или телефильма (ПК-21);

владение навыками осуществления взаимодействия с органами государственной власти и управления, средствами массовой информации, творческими союзами, ассоциациями, общественными организациями (ПК-22).

7. Структура и содержание производственной преддипломной практики

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Организация практики. Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности на телевизионном производстве.	Производственный инструктаж. Изучение истории, структуры и особенностей телеканала, телекомпании, кинокомпании. Написание телевизионных заявок. Расшифровка телевизионных материалов. Съемок. Изучение профессиональной телевизионной литературы. (85 часов)	отчет
2	Производственный и исследовательский этап.	Работа над поставленными задачами от научного руководителя. Организация телевизионных съемок. Написание телевизионных сценариев. Телевизионное редактирование. Подготовка монтажных планов. Озвучивание и монтаж телевизионных материалов. Изучение формата телеканала, теле-,	отчет

		кинокомпании. Подготовка материалов для магистерского исследования. Работа над отдельными главами магистерской диссертации. (213 часов)	
3	Постпроизводственный этап.	Анализ полученной информации. Работа над использованием полученной информации. Подготовка материалов практики и отчета практике. (26 часов)	отчет

8. Научно – исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике

Применение технологий полного цикла телевизионного производства.
Сбор, обработка, систематизация и анализ собранного материала.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

- а) эфирные материалы - с указанием автора, числа и названия работы;
- б) рабочие материалы - подводки, отводки, телевизионные сценарные планы (монтажные планы), телевизионные сценарии и др.
- в) материалы к магистерской диссертации.

10. Форма и вид промежуточной аттестации (по итогам преддипломной производственной практики)

По окончании преддипломной производственной практики магистрант представляет в отдел практики следующие материалы:

1) характеристику на магистранта-практиканта на бланке организации (содержащую рекомендации по дальнейшей работе в профессии в должности / качестве _____), подписанную руководителем по месту прохождения практики,

2) отчет магистранта-практиканта о прохождении преддипломной производственной практики,

3) план прохождения преддипломной практики магистранта 2 курса Высшей школы (факультет) телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова

4) материалы:

а) эфирные материалы - *видеозапись на DVD и/или* заверенные выпускающим редактором/шеф-редактором и печатью организации *напечатанные материалы* на листах формата А4, с указанием автора, числа и названия работы;

б) рабочие материалы - в печатном виде на листах А4 (подводки, отводки, телевизионные сценарные планы (монтажные планы), телевизионные сценарии и др. - *с указанием автора и заверенные руководителем практики от производства (комментарий, подпись, число)*;

в) материалы к магистерской диссертации.

Защита преддипломной производственной практики проходит на заседании выпускающей кафедры, где дается оценка научного руководителя с указанием достоинств и недостатков работы магистранта по итогам преддипломной производственной практики (с учетом выполнения согласованного плана прохождения преддипломной практики).

По результатам прохождения преддипломной производственной практики выставляется **зачет** (с учетом **оценки** с места производственной практики и **оценки** научного руководителя магистерской диссертации).

Зачет не проставляется магистрантам, у которых отсутствует какой-либо из перечисленных материалов к защите.

Магистранты, имеющие академическую задолженность, к защите преддипломной производственной практики не допускаются.

Магистранта, не защитившего преддипломную производственную практику в установленные сроки, не допускаются к сдаче государственных экзаменов, защите магистерской диссертации и отчисляются за академическую неуспеваемость.

Эфирные материалы всех практик магистрант представляет в дальнейшем в Творческое досье выпускника.

Приложение 1

ВЫСШАЯ ШКОЛА (ФАКУЛЬТЕТ) ТЕЛЕВИДЕНИЯ МГУ им. М.В. Ломоносова

**ДЕКАНУ
В. Т. ТРЕТЬЯКОВУ**

ОТ МАГИСТРАНТА 2 КУРСА

Ф.И.О.

ЗАЯВЛЕНИЕ

**ПРОШУ РАЗРЕШИТЬ ПРОХОЖДЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В (НА) _____**

Объективные сведения: Цифровой монтаж _____
Владение видеокамерой _____
Водительские права _____
Владение иностранными языками _____
Работы, вышедшие в эфир _____

Наличие публикаций в печати _____

Другие объективные данные _____

(ДАТА)

(ПОДПИСЬ МАГИСТРАНТА)

**ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА
В.Т. Третьяков**

(подпись)

ДОКУМЕНТ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ В ОТДЕЛ ПРАКТИКИ
до 1 ноября текущего учебного года.

Приложение 2

ВЫСШАЯ ШКОЛА (ФАКУЛЬТЕТ) ТЕЛЕВИДЕНИЯ МГУ им. М.В. Ломоносова

«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель практики

«УТВЕРЖДАЮ»
Научный руководитель магистерской дисс.

от производства:

_____ (ФИО)

_____ (ФИО)

_____ (подпись)

_____ (подпись)

ПЛАН

прохождения преддипломной практики

магистранта 2 курса

Высшей школы (факультет) телевидения

МГУ им. М.В. Ломоносова _____

(ФИО)

Место практики: _____

(организация)

Время прохождения практики: с _____ по _____ 20__ г.

Основные задачи практики:

Например: изучение структуры, функций и задач, форм и методов работы организации или ее подразделения, овладение основными навыками работы молодого специалиста (применительно к избранной сфере), сбор материалов для магистерской диссертации.

Конкретные виды работ:

Определяются по месту практики ее руководителем.

Например:

- участие в подготовке и съемках телевизионных программ
- мониторинг СМИ
- составление баз данных
- подбор тем, поиск героев для телепрограмм
- подготовка информационных и аналитических материалов
- съемка СНХ
- подготовка ответов на поступающие письма и запросы
- работа с ресурсными базами
- работа над проектом
- сбор материалов и написание отдельных глав дипломной работы
- совершенствование языковой подготовки и т.п.

Магистрант-практикант _____ «__» _____ (число, подпись)
(ФИО)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель отдела практики ВШТ МГУ: _____

(ФИО)

«__» _____ 20__ г

_____ (подпись)

Документ представляется в отдел практики в течение 10 дней с начала практики

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого МГУ имени М.В. Ломоносова по направлению подготовки 035100.68 «Телевидение».

Автор: специалист отдела практики ВШТ МГУ

 / О.Г. Белова

Рецензент: Политический обозреватель телеканала «Россия 1» Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК)

 Д.К. Киселев

Программа одобрена на заседании ученого совета ВШТ МГУ «21» января 2013 года, протокол № 3.