

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Высшая школа (факультет) телевидения

УТВЕРЖДАЮ

декан Высшей школы (факультета) телевидения МГУ

/ В.Т. Третьяков

«11» сентября 2012 г

Программа производственной практики

профессиональной

(Наименование производственной практики)

Направление подготовки

№ 035100.68 «Телевидение»

Квалификация (степень) выпускника

МАГИСТРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Форма обучения

дневная

Москва

2012г.

1. Цели производственной профессиональной практики

Являясь основной частью практической подготовки специалистов в Высшей школе (факультете) телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова ***профессиональная производственная практика*** имеет своей ***целью*** закрепление и углубление теоретическо-практических знаний, которые студенты получили за первый год обучения на отделении «Магистратура», а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи производственной профессиональной практики

Задачи профессиональной производственной практики определяются в зависимости от места прохождения практики: 1) в информационных службах (ДИП - дирекциях информационных программ) телеканалов, радио- и телекомпаний или 2) в других телевизионных и радиальных подразделениях, на кинопроизводстве.

2.1. Производственная практика в информационных службах (ДИП) телеканалов, интернет-телевидении, теле- и радиокомпаний предполагает выполнение следующих задач:

- получить навыки работы в службе новостей на телевидении, радио или в интернет-вещании;
- изучить форматы информационных программ и сделать анализ (формата, верстки или стилистики).

2.2. Производственная практика в различных телевизионных, радио- и интернет-подразделениях (режиссерские, редакторские и продюсерские отделы, международные отделы, архивы, дирекции производства и планирования программ, дирекции утренних эфиров, дирекции научно-популярных программ, дирекции документального кино, студии спецпроектов и другие), на кинопроизводстве предполагает выполнение следующих основных задач:

- получить навыки подготовки телевизионных, радио- или киноматериалов в разных жанрах,

- изучить телевизионные форматы телеканалов/теле-, радио-, интернет- или кинокомпаний, теле-/радиопрограмм или кинопродукта по месту производственной практики.

2.3. А также ставится общая задача:

- собрать материал по теме магистерской диссертации.

Для магистрантов, выполняющих исследовательскую магистерскую диссертацию, время, отведенное на профессиональную производственную практику, используется и для углубленного изучения теории и практики той сферы телевидения, радио, интернет и кино, с которой связана тема его выпускной работы.

3. Место производственной практики в структуре ООП магистратуры

Данная практика базируется на освоении следующих дисциплин и учебных курсов: «Теория телережиссуры», «Теория и практика современного телевидения», «Операторское дело», «Телевизионный монтаж», «Телематургия (сценарное дело)», «Методология исследований современных массовых коммуникаций».

4. Формы проведения производственной практики:

теле-, радио-, кинопроизводство.

5. Место и время проведения производственной практики

Продолжительность практики: в течение 4 недель.

Время прохождения производственной профессиональной практики устанавливается факультетом в соответствии с учебным планом: июнь - июль.

Места практики: студенты проходят профессиональную производственную практику на телеканалах, в телецентрах, в телевизионных и кинокомпаниях, радиостанциях и других СМИ:

1. Первый канал - Дирекция информационной службы,
2. Первый канал - Дирекция утреннего телеканала;
3. Телеканал «Россия-1»,
4. Телеканал «Россия-24»,
5. Телеканал «Россия-Культура»,
6. Телеканал «Утро России»,
7. Телеканал «Карусель»,
8. Радиостанция «Маяк»;
9. Телеканал «EuroNews»,
10. Телеканал «Спорт 1»,
11. Телеканал «Наука 2.0.»,
12. Телеканал «Russia Today»,
13. Телеканал «Эксперт - ТВ»,
14. Телеканал «Москва 24»,
15. Телеканал «Ностальгия»,
16. Телеканал «Подмосковье»,
17. Продюсерский центр «Профи-М»,
18. Кинокомпания «АМЕДИА»,
19. Телекомпания «Останкино»,
20. ТРК ВС РФ «Звезда»,

21. Телекомпания «ВКТ»,
22. Кинокомпания «Россфильм»,
23. Телеканал «ТРО Союза»,
24. Телеканал «Домашний»,
25. Телеканал «РБК»,
26. МТРК «МИР» и другие.

Кроме предложенных мест практики факультетом, студентам предоставляется право самостоятельного поиска места прохождения профессиональной производственной практики. В этом случае студенты в отдел практики представляют:

1). *Заявление* на имя декана ВШТ МГУ имени М.В.Ломоносова В.Т.Третьякова - о месте предполагаемой практики (после согласования с профилирующей кафедрой и деканатом). Заявление должно быть представлено в отдел практики за три месяца до начала производственной практики.

2). *Письмо* на бланке организации за подписью руководителя от предприятия с указанием контактов (телефон, факс, e-mail) на имя декана ВШТ МГУ имени М.В.Ломоносова В.Т.Третьякова примерно следующего содержания (письмо обязательно, если студент выбрал место практики самостоятельно):

«Настоящим подтверждаем, что студент(ка) 1 курса отделения «Магистратура» Высшей школы (факультета) телевидения МГУ имени М.В.Ломоносова (Ф.И.О.) будет выполнять программу профессиональной производственной практики в/на _____ (название организации) в течение 8 недель с «___» _____ по «___» _____ 20__г. Руководителем практики от производства назначен _____ (Ф.И.О., должность). С программой профессиональной производственной практики руководитель от производства ознакомлен. Краткосрочный договор прилагаем».

Форму договора предоставляет отдел практики факультета телевидения или производственная организация.

Место практики может быть рекомендовано деканатом, отделом практики, профилирующей кафедрой, а также выбрано самим студентом. После закрепления места практики студент берет на сайте факультета в разделе «Практика» форму отчета профессиональной производственной практики, который необходимо написать по итогам практики. Во время прохождения производственной профессиональной практики студент изучает источники и литературу, собирает материал по теме магистерской диссертации.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

6.1. Обучающиеся во время профессиональной производственной практики приобретают следующие ***общекультурные компетенции (ОК)***:

способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень (ОК-1);

способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

свободное владение русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4);

способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и

умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5);

способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности (ОК-6).

6.2. Обучающиеся во время профессиональной производственной практики приобретают следующие **профессиональные компетенции (ПК)**:

общепрофессиональные:

умение выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций (ПК-2);

владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в сфере массовой коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач (ПК-3);

научно-исследовательская деятельность:

способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере массовых коммуникаций, гуманитарных и социально-экономических наук для собственных научных исследований (ПК-4);

способность к самостоятельному исследованию истории, общих закономерностей и перспектив развития телевидения как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте; к изучению средств и способов массовой коммуникации с изложением аргументированных выводов (ПК-5);

прикладная деятельность:

способность к участию в качестве автора проекта, сценариста, режиссера-постановщика, оператора-постановщика и ведущего в творческом и

производственном процессе подготовки и трансляции постановочных телевизионных программ (ПК-13);

художественно-критическая и экспертно-аналитическая деятельность:

владение навыками создания и распространения критических и аналитических материалов (например, статей, эссе, обзоров), содержащих художественно-эстетический анализ различных типов телевизионной продукции, произведений киноискусства, материалов СМИ (ПК-17);

способность к осуществлению профессиональных функций специального корреспондента и обозревателя на телеканалах, в профильных изданиях по телевидению и кинематографии, в средствах массовой информации, в пресс-службах, к просветительской деятельности и пропаганде телевидения и кинематографии (ПК-18);

владение навыками экспертно-аналитической деятельности по проблемам телевидения, киноискусства и СМИ в музеях, библиотеках, фондах, архивах, информационных центрах, агентствах, общественных и государственных организациях, учреждениях культуры (ПК-19).

7. Структура и содержание производственной профессиональной практики

Общая трудоемкость производственной профессиональной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Организация практики. Подготовительный	Производственный инструктаж. Изучение истории, структуры и	отчет

	этап. Инструктаж по технике безопасности на телевизионном производстве.	особенностей телеканала, телекомпании. Написание телевизионных заявок. Расшифровка телевизионных материалов съемок. Изучение профессиональной телевизионной литературы. (90 часов).	
2	Производственный и исследовательский этапы.	Подготовка монтажных планов. Организация телевизионных съемок. Телевизионное редактирование. Написание телевизионных сценариев. Озвучание и монтаж телевизионных материалов. Ведение телевизионного архива. Изучение формата телеканала, теле-, кинокомпании. Подготовка материалов для магистерского исследования. (110 часов).	отчет
3	Постпроизводственный этап.	Анализ полученной информации. Подготовка материалов практики и отчета по практике. (16 часов).	отчет

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике

Применение технологий полного цикла телевизионного производства. Сбор, обработка, систематизация и анализ собранного материала.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

Рекомендации по форме представления материалов практики на зачет:

а) эфирные материалы - *видеозапись на DVD и/или* заверенные выпускающим редактором/шеф-редактором и печатью организации *напечатанные материалы* на листах формата А4, с указанием автора, числа и названия работы;

б) рабочие материалы - в печатном виде на листах А 4 (Б/З, подводки, отводки, телевизионные сценарные планы (монтажные планы), телевизионные сценарии - *с указанием автора и заверенные руководителем практики от производства (комментарий, подпись, число)*);

в) материалы к магистерской диссертации.

В отчете освещаются **следующие вопросы:**

- сведения об организации, где проходила практика (структура организации, роль и функции структурного подразделения, в котором работал практикант);

- занимаемая должность и выполняемые должностные обязанности;

- описание нормативной базы, регламентирующей деятельность организации и работника;

- информация о содержании и выполнении индивидуальных заданий;

- информация об участии в проектах организации, достигнутых результатах в работе;

- перечень приобретенных практических навыков и умений по будущей специальности;

- описание материала, собранного для написания магистерской диссертации.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам производственной практики)

По результатам прохождения профессиональной производственной практики выставляется **зачет** (с учетом **оценки** с места производственной практики).

По окончании профессиональной производственной практики студент **на защиту** представляет:

1) **характеристику** на студента-практиканта на бланке организации (содержащую рекомендации по дальнейшей работе в профессии в должности / качестве _____), подписанную руководителем по месту прохождения практики,

2) **отчет** студента-практиканта о прохождении профессиональной производственной практики,

3) все эфирные и рабочие **материалы** (на DVD и/или заверенные выпускающим редактором / шеф-редактором).

Материалы разбираются руководителем отдела практики на «Защите практики» в период, предусмотренный учебным планом факультета (но не позднее 1 октября текущего календарного года), и сдаются на хранение в личные дела студентов:

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной профессиональной практики

а) Основная литература

1. Телевизионная журналистика: Учебник. 3-е издание, переработанное и дополненное // Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. – 301 с.
2. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом. Курс лекций по

- теории и практике современной журналистики. - М.: Ладомир., 2004.
3. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В.Л. Цвик. – М.: Аспект Пресс, 2004. - 382 с.
 4. Муратов С.А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 176 с.
 5. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 201с.
 6. Волынец М.М. Принципы работы оператора со светом. М., ИПК ТВ и РВ, 2002.
 7. Волынец М.М. Основы композиции кадра. М., ИПК ТВ и РВ, 2002.
 8. Фэнг И. Работа телеоператора службы «Новостей». Реферативные обзоры. М., ИПК ТВ и РВ, 2001.
 9. Медынский С. Мастерство оператора-документалиста Прямая съемка действительности. М., Издательство 625, 2009 в 2-х ч.
 10. Волынец М.М. Профессия оператор, М., Аспект Пресс, 2004.
 11. Утилова Н.И. «Монтаж как средство художественной выразительности», М., ИПК ТВ и РВ, 1997.
 12. Рабигер М. «Монтаж» (перевод английского), М., ИПК ТВ и РВ, 1999.

б) Дополнительная литература

1. Гаврилов Константин. Как делать сюжет новостей и стать медиатором. – М., 2007.
2. Муратов С.А. Пристрастная камера. (Серия «Телевизионный мастер-класс»). – М.: Аспект Пресс, 2004.
3. Саппак В.С. Телевидение и мы. Четыре беседы. 3-е изд., - М., 1988. – 167 с.
4. Шкловский В.Б. За 60 лет: Работы о кино. – М.: Искусство, 1985. – 573 с.
5. Бермингэм А. «Освещение на телевидении», М., ГИТР, 2006.
6. Митта А. Кино между адом и раем. М., Издательский дом «Подкова»,

1999 г.

7. Урусевский С. С камерой и за мольбертом. М., Алгоритм, 2002.

8. Утилова Н.И. «Монтаж» - «Мастер-класс», М., Аспект-пресс, 2004.

9. Уилки Б. «Создание спецэффектов для ТВ и видео: /пер. с англ. А.В. Скоковой, А.М. Фомина/ под ред. А.М.Фомина, Л.П.Волковой, М., Гуманитарный институт ТВ и РВ им. М.А. Литовчина, 2001.

10. Дыко Л.П. и Головня А.Д. Фотокомпозиция. Искусство. М. 1962.

12. Материально-техническое обеспечение производственной профессиональной практики

Используемое оборудование: компьютеры с программой телевизионного монтажа, видеокамеры, микрофоны.

Приложение
ВЫСШАЯ ШКОЛА (ФАКУЛЬТЕТ) ТЕЛЕВИДЕНИЯ МГУ им. М.В. Ломоносова

ДЕКАНУ
В. Т. ТРЕТЬЯКОВУ

ОТ СТУДЕНТА 1 КУРСА
ОТДЕЛЕНИЯ Магистратура

Ф.И.О.

ЗАЯВЛЕНИЕ

ПРОШУ РАЗРЕШИТЬ ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В (НА) _____

Объективные сведения: Цифровой монтаж _____
Владение видеокамерой _____
Водительские права _____
Владение иностранными языками _____
Работы, вышедшие в эфир _____

Наличие публикаций в печати _____

Другие объективные данные _____

(ДАТА)

(ПОДПИСЬ СТУДЕНТА)

ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА
В.Т. Третьяков

(подпись)


ДОКУМЕНТ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ В ОТДЕЛ ПРАКТИКИ
за три месяца до начала производственной практики

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого МГУ имени М.В. Ломоносова для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035100.68 «Телевидение».

Автор: канд.филол.наук,
доцент кафедры журналистики и телевидения,
руководитель отдела практики

 / О.Г. Карасева

Рецензент: зам. генерального директора
Всероссийской государственной
телевизионной и радиовещательной
компания (ВГТРК)

 / Д.К. Киселев

Программа одобрена на заседании Ученого совета ВШТ МГУ 21 декабря 2011 года, протокол № 2.