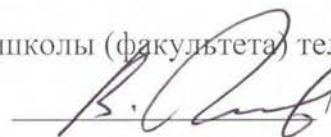


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Высшая школа (факультет) телевидения

УТВЕРЖДАЮ

декан Высшей школы (факультета) телевидения МГУ

 В.Т. Третьяков

«11» января 2012 г

**Программа учебной практики**

**учебно-ознакомительной**

*(Наименование учебной практики)*

Направление подготовки

№ 035100.68 «Телевидение»

Форма обучения

дневная

Квалификация (степень) выпускника

**МАГИСТРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Москва  
2012г.

По окончании первого курса отделения «Магистратура», магистранты Высшей школы (факультета) телевидения МГУ имени М.В. Ломоносова проходят **учебно-ознакомительную практику**. Эта первая практика играет важную роль в системе всех профессиональных практик и готовит магистрантов для дальнейшей профессиональной подготовки уже на производстве.

**1. Цель учебно-ознакомительной практики:** освоить основные этапы телевизионного производства: предсъёмочный (подготовительный), съёмочный и монтажно-тонировочный периоды.

**2. Задачи учебно-ознакомительной практики:**

Дать навыки:

- подготовки телевизионной техники к съёмкам в студии и на выезде (ТЖК, возможности видеокамеры, звуко- и светотехники),
- организации съёмок телевизионного сюжета/зарисовки,
- написания телевизионного сценария,
- телевизионных съёмок в студии и на выезде,
- цифрового монтажа отснятого материала.

По окончании учебно-ознакомительной практики магистрант представляет телевизионный ролик:

**жанр:** телевизионная зарисовка или тематический сюжет

**основное направление:** МГУ имени М.В. Ломоносова

**тема:** по выбору (в рамках основного направления)

**хронометраж:** до 3 минут.

### ***Критерии оценки:***

#### *1) если тематический сюжет:*

работа телевизионного журналиста: идея,

актуальность/задача показа, заголовок, подбор фактов,

интервьюируемых и героя;

работа в кадре и за кадром (телевизионный текст, титры,

краткое информационное интервью/СНХ), структура

сюжета/сценарный ход, эффективность сочетания текста и

видеоряда;

#### *2) если телевизионная зарисовка:*

- идея, режиссерское видение;

- операторская работа;

- монтаж.

### **3. Место учебной практики в структуре ООП магистратуры**

Данная практика базируется на освоении следующих дисциплин и учебных курсов: «Теория и практика современного телевидения», «Операторское дело», «Телевизионный монтаж».

### **4. Формы проведения учебно-ознакомительной практики:**

внестудийная телевизионная практика.

### **5. Место и время проведения учебно-ознакомительной практики:**

***Место проведения практики:*** магистранты проходят учебно-ознакомительную практику в Высшей школе (факультете) телевидения МГУ

имени М.В. Ломоносова на базе учебного телевизионного центра, телевизионной монтажной, научной библиотеки, видеотеки, фотоцентра и мультимедийного центра.

Магистрантам предоставляется также право самостоятельно выполнить программу учебно-ознакомительной практики на профессиональном телевизионном производстве. В этом случае при самостоятельном поиске места прохождения практики магистранты в отдел практики представляют:

1). Заявление на имя декана ВШТ МГУ имени М.В.Ломоносова В.Т.Третьякова о месте предполагаемой практики. Заявление должно быть представлено в отдел практики не менее, чем за месяц до начала учебно-ознакомительной практики.

2). Письмо на бланке организации за подписью руководителя от предприятия с указанием контактов (телефон, факс, e-mail) на имя декана ВШТ МГУ имени М.В.Ломоносова В.Т.Третьякова примерно следующего содержания:

«Настоящим подтверждаем, что магистрант 1 курса Высшей школы (факультета) телевидения МГУ имени М.В.Ломоносова \_(Ф.И.О.)\_ будет выполнять программу учебно-ознакомительной практики в/на \_\_\_\_\_ (название организации) в течение 2-х недель с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г. Руководителем практики от производства назначен \_\_\_\_\_(Ф.И.О., должность). С программой учебно-ознакомительной практики руководитель от производства ознакомлен. Краткосрочный договор прилагаем».

Форму договора предоставляет отдел практики факультета телевидения или производственная организация.

После закрепления места практики магистрант берет на сайте факультета в разделе «Практика» форму телевизионной заявки,

телевизионного монтажного плана, телевизионного сценария и форму отчета по учебно-ознакомительной практике.

*Длительность практики:* в течение 2-х недель.

*Время проведения:* июнь.

*Сроки проведения практики* устанавливаются факультетом в соответствии с учебным планом.

## **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебно-ознакомительной практики.**

**6.1.** Обучающиеся во время учебно-ознакомительной практики на 1 курсе отделения «Магистратура» приобретают следующие *общекультурные компетенции (ОК)*:

способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень (ОК-1);

способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4);

способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5);

способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности (ОК-6).

**6.2.** Обучающиеся во время учебно-ознакомительной практики приобретают следующие *профессиональные компетенции (ПК)*:

*общепрофессиональные:*

владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в сфере массовой коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач (ПК-3);

*научно-исследовательская деятельность:*

способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере массовых коммуникаций, гуманитарных и социально-экономических наук для собственных научных исследований (ПК-4);

*прикладная деятельность:*

способность к участию в качестве автора проекта, сценариста, режиссера-постановщика, оператора-постановщика и ведущего в творческом и производственном процессе подготовки и трансляции постановочных телевизионных программ (ПК-13);

*художественно-критическая и экспертно-аналитическая деятельность:*

способность к осуществлению профессиональных функций специального корреспондента и обозревателя на телеканалах, в профильных изданиях по телевидению и кинематографии, в средствах массовой информации, в пресс-службах, к просветительской деятельности и пропаганде телевидения и кинематографии (ПК-18).

## 7. Структура и содержание учебно-ознакомительной практики.

Общая трудоемкость учебно-ознакомительной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Организационно-подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности. Подготовительный этап телевизионного производства.	Трудовоемкость 36 часов, 1 зач. ед. Телевиз. заявка.
2	Съемочный и монтажно-тонировочный этапы	Съемочный период телепроизводства. Монтажно-тонировочный период телепроизводства.	Трудовоемкость 36 часов, 1 зач. ед. Телевиз. сценарный план
3	Постпроизводственный этап	Постпроизводственный период телепроизводства. Подготовка и оформление документации	Трудовоемкость 36 часов, 1 зач. ед. Телевиз. сценарий. Отчет. Подготовка характеристики

## 8. Образовательные технологии, используемые на учебно-ознакомительной практике

Среди инноваций в организации учебной работы в ВШТ МГУ во время учебно-ознакомительной практики следует выделить применение *технологий полного цикла телевизионного производства*. Студенты 1 курса отделения «Магистратура» проходят все основные периоды телевизионного производства. Подготовительный период – разработка телевизионных сценарных (монтажных) планов информационных и тематических сюжетов.

Производственный (съемочный и монтажно-тонировочный) период – съемка, монтаж, озвучание телевизионных работ магистрантов 1 курса. Постпроизводственный период – анализ, демонстрация и обсуждение учебных телевизионных работ. Так, магистранты 1 курса во время учебно-ознакомительной практики становятся одновременно и авторами, и режиссерами, и операторами, и монтажерами своих производственных телевизионных работ.

#### **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебно-ознакомительной практике**

- Специфика телевидения и журналистика. Особенности профессии журналиста на ТВ. Актуальность конвергентного подхода на современном телевидении.
- Работа корреспондента-стрингера над видеосюжетом. Назовите элементы телевизионного сюжета.
- Особенности работы над блиц-опросом и информационным интервью.
- Изобразительный ряд в телевизионном сюжете.
- Этапы создания видеосюжета. Производственный план (подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный и постсъемочный периоды).
- Разработать тему и создать заявку на телевизионный сюжет.
- Разработать сценарный/монтажный план телевизионного сюжета.
- Организовать и провести съемки телевизионного сюжета.
- Смонтировать и озвучить телевизионный сюжет.
- Подготовить телевизионный сценарий телевизионного сюжета.



- Особенности создания телевизионного сюжета в съемочной группе. Создать телевизионный сюжет «Учебная практика – магистратура-2012».

#### **10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики):**

*а) Собеседование и редактирование: 1 день учебно-ознакомительной практики:*

- Создание и защита телевизионной заявки.

*б) Собеседование и редактирование: 2 день учебно-ознакомительной практики:*

- Создание и защита монтажного плана.

*в) Собеседование и редактирование: 7 день учебно-ознакомительной практики:*

- Съёмки, монтаж, озвучание телевизионного сюжета.
- Подготовка телевизионного сценария телевизионного сюжета.

*г) Собеседование и редактирование: 10 день учебно-ознакомительной практики:*

- Подготовка монтажного плана, съёмки, монтаж, озвучание коллективной телевизионной работы «Учебная практика – магистратура-2012».

*д) Собеседование: 12 день учебно-ознакомительной практики:*

- Составление отчета.

*Зачет по учебно-ознакомительной практике:*

- Защита телевизионного сюжета.
- Показ коллективной телевизионной работы «Учебная практика – магистратура-2012».
- Защита отчета по учебно-ознакомительной практике.

Итак, по окончании учебно-ознакомительной практики магистрант на зачет представляет:

- 1) отчет о прохождении учебно-ознакомительной практики,
- 2) производственные материалы:

- телевизионный сценарий с указанием:

- ФИО – автор-корреспондент тематического сюжета или автор идеи и режиссерского видения телевизионной зарисовки,
- ФИО - операторская работа,
- ФИО – монтаж;

- тематический сюжет или телевизионная зарисовка в виде видеозаписи на DVD с указанием:

- ФИО - автор-корреспондент тематического сюжета или автор идеи и режиссерского видения телевизионной зарисовки,
- ФИО - операторская работа,
- ФИО – монтаж.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебно-ознакомительной практики**

### **а) Основная литература**

1. Телевизионная журналистика: Учебник. 3-е издание, переработанное и

- дополненное // Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. – 301 с.
2. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом. Курс лекций по теории и практике современной журналистики. - М.: Ладомир., 2004.
  3. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В.Л. Цвик. – М.: Аспект Пресс, 2004. - 382 с.
  4. Муратов С.А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 176 с.
  5. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 201с.
  6. Волынец М.М. Принципы работы оператора со светом. М., ИПК ТВ и РВ, 2002.
  7. Волынец М.М. Основы композиции кадра. М., ИПК ТВ и РВ, 2002.
  8. Фэнг И. Работа телеоператора службы «Новостей». Реферативные обзоры. М., ИПК ТВ и РВ, 2001.
  9. Медынский С. Мастерство оператора-документалиста Прямая съемка действительности. М., Издательство 625, 2009 в 2-х ч.
  10. Волынец М.М. Профессия оператор, М., Аспект Пресс, 2004.
  11. Утилова Н.И. «Монтаж как средство художественной выразительности», М., ИПК ТВ и РВ, 1997.
  12. Рабигер М. «Монтаж» (перевод английского), М., ИПК ТВ и РВ, 1999.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Гаврилов Константин. Как делать сюжет новостей и стать медиатором. – М., 2007.
2. Муратов С.А. Пристрастная камера. (Серия «Телевизионный мастер-класс»). – М.: Аспект Пресс, 2004.
3. Сапак В.С. Телевидение и мы. Четыре беседы. 3-е изд., - М., 1988. – 167 с.
4. Шкловский В.Б. За 60 лет: Работы о кино. – М.: Искусство, 1985. – 573

- с.
5. Бермингэм А. «Освещение на телевидении», М., ГИТР, 2006.
  6. Митта А. Кино между адом и раем. М., Издательский дом «Подкова», 1999 г.
  7. Урусевский С. С камерой и за мольбертом. М., Алгоритм, 2002.
  8. Утилова Н.И. «Монтаж» - «Мастер-класс», М., Аспект-пресс, 2004.
  9. Уилки Б. «Создание спецэффектов для ТВ и видео: /пер. с англ. А.В. Скоковой, А.М. Фомина/ под ред. А.М.Фомина, Л.П.Волковой, М., Гуманитарный институт ТВ и РВ им. М.А. Литовчина, 2001.
  10. Дыко Л.П. и Головня А.Д. Фотокомпозиция. Искусство. М. 1962.

## **12. Материально-техническое обеспечение учебно-ознакомительной практики**

Используемое оборудование: компьютеры с программой телевизионного монтажа, видеокамеры, микрофоны, фотоаппарат, монитор, звуковые колонки, видеомагнитофон/видеоплеер.

Мультимедийный компьютерный центр с установленными телевизионными монтажными программами, библиотека.

Данный инновационный подход в организации учебно-ознакомительной практики на факультете телевидения обеспечивает студентам в дальнейшем более плодотворное прохождение производственной практики на телевизионном производстве. Лучшие работы размещаются на сайте факультета в разделе «Видеотека» - «Практика». Авторы лучших работ получают возможность выбора места распределения на производственную практику.

Приложение

ВЫСШАЯ ШКОЛА (ФАКУЛЬТЕТ) ТЕЛЕВИДЕНИЯ МГУ им. М.В. Ломоносова

ДЕКАНУ  
В. Т. ТРЕТЬЯКОВУ

ОТ МАГИСТРАНТА 1 КУРСА

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.  
\_\_\_\_\_

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

**ПРОШУ РАЗРЕШИТЬ ПРОХОЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ В (НА) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Объективные сведения: Цифровой монтаж \_\_\_\_\_

Владение видеокамерой \_\_\_\_\_

Владение иностранными языками \_\_\_\_\_

Работы, вышедшие в эфир \_\_\_\_\_

Наличие публикаций в печати \_\_\_\_\_

Другие объективные данные \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ДАТА)

\_\_\_\_\_  
(ПОДПИСЬ СТУДЕНТА)

**ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА**  
**В.Т. Третьяков**

\_\_\_\_\_  
(подпись)


ДОКУМЕНТ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ В ОТДЕЛ ПРАКТИКИ  
не менее, чем **за 1 месяц** до начала учебно-ознакомительной практики

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого МГУ имени М.В. Ломоносова для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035100.68 «Телевидение».

Автор: канд. филол. наук,  
доцент кафедры журналистики и телевидения,  
руководитель отдела практики

 / О.Г. Карасева

Рецензент: зам. генерального директора  
Всероссийской государственной  
телевизионной и радиовещательной  
компания (ВГТРК)

 / Д.К. Киселев

Программа одобрена на заседании Ученого совета ВШТ МГУ 21 декабря 2011 года, протокол № 2.