

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова  
Факультет иностранных языков и регионоведения

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета иностранных языков и регионоведения



Профессор С.Г. Тер-Минасова

26 декабря 2011

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**«МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА»  
(1 курс, 2 семестр)**

Направление подготовки 033000 «Культурология»  
(профиль подготовки: «Сравнительно-историческая культурология»)

Квалификация (степень) выпускника  
Магистр

Форма обучения  
очная

Москва 2011

## **1. Цели практики**

**Целями** проведения производственной музейной практики являются:

получение студентами знаний о принципах и функциях, структуре, организации методической, научно-исследовательской, экспозиционной, экскурсионно-просветительской, аналитической и иной деятельности музейных учреждений;

приобретение практических навыков профессиональной деятельности по избранной специальности;

расширение знаний артефактов, принципов их учёта и документированного описания, составления и хранения коллекций.

## **2. Задачи практики**

а) ознакомление студентов на установочных лекциях (консультациях) с принципами работы и внутренней организации музеев, выставочных организаций, с методиками работы научных сотрудников музеев, экскурсоводов, гидов и др., выявление их специфики;

б) выбор студентом направления практической музейно-краеведческой деятельности из предложенных руководителем или указанных в программе учебной музейно-краеведческой практики;

в) обучение и ознакомительная практика в выбранном музейно-краеведческом или ином культурно-просветительском учреждении под руководством сотрудника принимающей организации;

г) самостоятельная работа студента по плану практики, сбор материала для решения поставленной задачи, проведение анализа и систематизации собранного материала;

д) составление письменного отчета о прохождении практики и достигнутых результатах, представление и защита самостоятельного научного проекта.

## **3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО**

Производственная музейная практика является важным этапом профессиональной подготовки магистров. Теоретическую основу музейной практики закладывают курсы, изученные в рамках ООП интегрированного магистра: «Прикладная культурология» (разделы «Музееведение» и «Менеджмент культуры»), «Теория культуры», «Теория и история искусств», «История культуры», «Эстетика», «Философия искусства XX века».

Кроме того, практика базируется на освоении дисциплин общенаучного цикла: «История (зарубежных стран)», «История Отечества», «Русский язык и культура речи», «Язык и межкультурная коммуникация», «Экономика», «Правоведение», «Древние языки», «Риторика» и дисциплин профессионального цикла: «Сравнительная мифология», «Культурологическое источниковедение», «История религий», «Семиотика» «Русская традиционная культура», «Фольклор», «Культура народов России».

Прохождение производственной практики является подготовительным этапом для подготовки выпускной квалификационной работы и итоговой государственной аттестации.

#### **4. Формы проведения практики**

Производственная практика в музейно-выставочных учреждениях города Москвы и Московской области.

#### **5. Место и время проведения практики**

Музейная практика проводится в соответствии с учебным планом после I семестра интегрированной магистратуры. Продолжительность практики – 4 недели. Объем практики: 6 зачетных единиц.

Музейная практика магистрантов-культурологов проводится на территории музеев, музеев-заповедников, краеведческих музеев, выставочных залов, организаций, ведущих туристско-экскурсионную деятельность, иных культурно-просветительских учреждений Москвы и Московской области. Местом прохождения практики может быть любое музейное, краеведческое, научное, выставочное, и другое подобное учреждение различной организационно-правовой формы (государственное, частное, коммерческое), сфера деятельности которого соответствует тематике направлений практики.

#### **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

Музейная практика должна способствовать формированию следующих универсальных компетенций:

##### **1) Общенаучных компетенций, таких как:**

- владение основами исторических знаний, понимание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, политической организации общества (ОНК-3);
- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- способность изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований в различных формах; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ОНК-8).

##### **2) Инструментальных компетенций, таких как:**

- владение нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи; способность демонстрировать в речевом общении личную и профессиональную культуру, духовно-нравственные убеждения; умение ставить и решать коммуникативные

задачи во всех сферах общения, управлять процессами информационного обмена в различных коммуникативных средах (ИК-1);

- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- владение культурой научного мышления, способность логически правильно, доказательно формулировать свою научную позицию, способность к анализу и обобщению культурологической информации (ИК-10);

### **3) Системных компетенций, таких как:**

- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- готовность к повышению своей профессиональной квалификации, осознание социальной значимости будущей профессии, стремление к улучшению личностных качеств (СК-4).

В процессе прохождения практики должны выработаться следующие **профессиональные компетенции:**

- способность применять в профессиональной деятельности и социальной практике базовые знания в области истории и теории культуры (ПК-1);
- владение теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; владение методами компаративного анализа явлений культуры (ПК-3);
- готовность к сохранению и освоению художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, способность аргументировано обосновывать необходимость уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежных стран (ПК-4);
- способность к эстетическому освоению мира и владение интерпретационными методами анализа художественных текстов, а также продуктов визуальной культуры с целью постижения единой культурной картины мира в процессе культуротворчества (ПК-7);
- способность работать с первоисточниками (в т.ч. древними текстами), артефактами, археологическими памятниками; знание основных источников историко-культурологических исследований (ПК-9);
- владение навыками работы со справочно-библиографическим аппаратом, каталогами, информационными бюллетенями (ПК-10);

- владение навыками работы с архивными и музейными документами; знание основ работы музея и архивного дела (ПК-11);
- способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных социокультурных явлений; давать экспертные заключения по культурным аспектам различных социальных проектов; разрабатывать проекты культурных мероприятий с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-14);
- способность к реализации социально-культурных программ в сфере массовых коммуникаций, владение приемами трансляции культурного наследия с использованием современных средств коммуникации (ПК-18);
- способность использовать полученные знания в области визуальной культуры и креативных технологий в организации и осуществлении презентаций, различных художественных проектов (ПК-20).

В связи с профильной специализацией «Сравнительно-историческая культурология», в содержание практики включены виды деятельности студентов, способствующие формированию следующих **специализированных компетенций**:

- знание истории формирования культурного многообразия мирового сообщества, основных форм межкультурной коммуникации и принципов современного мультикультурализма; умение планировать и осуществлять межкультурные проекты в различных областях культуры; владение фоновым знанием для ведения межэтнического, межрелигиозного и межконфессионального диалога (СПК-4);
- иметь теоретическое и культурно-историческое представление о художественных системах, творческих методах, направлениях, течениях и стилях в истории искусства, о соотношении вербального, визуального и музыкального культурного кода внутри определенной эпохи, о взаимодействии и взаимопроникновении различных видов искусств и их стилистических доминант в творчестве отдельных художников, творческих объединений, школ и арт-проектов (СПК-8);
- знание религиозных, философских традиций и многообразия их актуализации в культуре России, Востока и Запада; умение выявлять конфессиональную обусловленность этических, социально-психологических и эстетических особенностей национальной культуры, менталитета и этоса народа в сопоставительном диахроническом и синхроническом аспектах; глубокое представление о ценностях и формах существования различных традиционных культур, в том числе культур народов России, об их этническом своеобразии и типологическом родстве; способность формировать и осуществлять культурную политику в сфере сохранения и творческого освоения культурного наследия (СПК-9).

## 7. Структура и содержание практики

Музейная практика является важной дисциплиной в профессиональной подготовке выпускника. Практика позволяет студентам адаптироваться к реальным условиям профессиональной деятельности и сформировать свои практические и исследовательские интересы. **В процессе прохождения практики студент приобретает** навыки (компетенции), направленные на закрепление теоретических и практических знаний, полученных во время обучения и необходимых для дальнейшей работы по выбранной специальности. После прохождения практики студент будет иметь представление о различных музейных специальностях и основных направлениях деятельности музеев: научной, организационной, выставочной, экскурсионной, реставрационной, и др.; приобретет начальные навыки работы в музее.

### I. Теоретическая часть (установочные лекции по темам):

- ознакомление с основными направлениями и видами деятельности; со спецификой внутренней организации постоянных и временных экспозиций, различных отделов музея; концепциями развития и предоставляемыми услугами;
- принципы организации экспозиционной работы;
- научно-исследовательская и прикладная деятельность музея;
- ознакомление с организацией экскурсионной и просветительской работы
- ознакомление с организацией хранительской и фондовой работы
- ознакомление с организацией рекламно-выставочной работы, участием в городских и региональных просветительских проектах, фестивалях, правилами работы сторонних организаций на территории музея
- методики ведения экскурсий на территории музея

II. Посещение занятий, выполнение заданий, предложенных музейной (выставочной, культурно-просветительской и др.) организацией.

III. Выполнение индивидуального задания по темам практики: подготовка экскурсии, проведение научно-исследовательской работы, составление отчета о пройденной практике, описание коллекции, планирование экспедиции (на усмотрение руководителя практики).

На подготовительном этапе руководитель практики совместно со студентом составляет индивидуальный план практики, включающий в себя отдельные пункты общей программы, например, такие:

- ознакомление с фондами музея;
- планирование экскурсии (экспозиции) по заданной теме, или описание коллекции отдельного раздела музея, или составление научного эссе о методике работы

одного направления (вида профессиональной деятельности), отдела и т.п. организации, в которой студент проходил практику;

- подбор экспонатов к экскурсии (экспозиции) или иной форме индивидуального задания;
- написание текста экскурсии либо сопроводительных табличек к экспозиции, либо эссе;
- подготовка аннотации своего проекта;
- представление и защита проекта.

IV. Отчетный этап:

Форма отчетности определяется индивидуальным заданием студента:

Пробная экскурсия (с представлением текста) сдаётся комиссии, в состав которой входят научный сотрудник музея и руководитель практики. При оценке экскурсии учитываются: знание фактического материала, умение сочетать рассказ с показом объектов, понимание принципов расчета времени экскурсии (ее частей), уровень подготовки к ответам на дополнительные вопросы.

Во время проведения итогового зачета по практике в форме защиты итоговой письменной работы (эссе) студенту будет необходимо устно рассказать содержание вопроса, познакомить аудиторию (сотрудники музея, руководитель практики, студенты) со всеми аспектами проделанной практической части индивидуального задания, а так же уметь объяснить основные профессиональные термины и понятия, связанные с музейной, выставочной и краеведческой деятельностью, продемонстрировать свое практическое понимание основных принципов этой деятельности.

Итоговая аттестация студента (в виде оценки) может быть получена после прохождения им всех этапов практики и защиты отчета (проведения экскурсии) в зависимости от выбора направления практических занятий.

## **8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые в процессе практики:**

Методика историко-культурной и искусствоведческой атрибуции музейных артефактов; использование современных компьютерных технологий в изучении музейных объектов, принципы их систематизации.

## **9. Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам практики**

1. Организационная структура музея.
2. Статус музея, его значение для культурной жизни региона, города.
3. Законы и нормативные акты, регламентирующие деятельность музея, выставочной организации.

4. Музей как обучающий центр.
5. Принципы построения экспозиции музея.
6. История формирования коллекции.
7. Деятельность музея в контексте мировой музейной жизни.
8. Организация и планирование выставочной деятельности.
9. Принципы составления музейного каталога, паспорта произведения.
10. Принципы комплектования фондов.
11. Организация научно-исследовательской работы в музее.
12. Организация экскурсионной работы.
13. Методика подготовки и проведения обзорных и тематических экскурсий.
14. Организация музейно-педагогической работы.
15. Организация научной паспортизации фондов.
16. Новые формы деятельности, отвечающие требованиям современного общества.
17. Участие музея в туристско-экскурсионной деятельности. Принципы работы.
18. Музей как площадка для организации культурных мероприятий, фестивалей, конференций и т.п.
19. Сотрудничество музея с зарубежными и региональными партнерами.
20. Организация реставрационных работ.
21. Использование новейших компьютерных технологий в музейной работе.

## **10. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение практики**

### Литература основная:

- Историческое краеведение и музейное дело. Учеб.-метод. пособие по курсу "Ист. краеведение и музейное дело" и по музейной практике. 2003.
- Краткий словарь музейных терминов. М., 1974
- Музейное дело России. М., 2003.
- Поляков Т. П., Мифология музейного проектирования или "Как делать музей?". Учеб. пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по спец. "Музееведение" СПб., 2003
- Решетников Н. И. Музееведение. Курс лекций. М., 2000
- Российская музейная энциклопедия. М., 2001, т. 1-2; М., 2005
- Сотникова С. И., Музеология. Учеб. пособие для студентов вузов. М., Высшее образование, 2004
- Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. М., 2000
- Юренева Т. Ю. Музееведение. Учебник. М., Gaudeamus, 2003
- Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003



Литература дополнительная:

- Андреевская М.И. Изобразительный источник как музейный предмет. Изучение музейных коллекций. М., 1974
- Антонова И.А. Шедевры Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М., 1986
- Баранова И.И. Атрибуция музейного памятника. Справочник М., 1999
- Бычкова Ю.А. Некоторые проблемы комплектования фондов в музеях исторического профиля. М., 1982
- Выявление и ранжирование памятников науки и техники. Вещевые источники-подлинники. Метод. пособие. М., 2000
- Грегова А. Музей и музееведение. М., 1973
- Гусев Э.Б. Выставочная деятельность в России и за рубежом: учеб. Метод. пособие. М., 2005
- Дубов И.В. Музееведение. Исторические и краеведческие музеи. Крат. курс лекций. М., 2004
- Душкина Л. Защита музеев от хищений и пожаров. Практ. руководство М., 1995
- Заболотная И.В. Мировые художественные собрания. Программа. М., 1992
- Закс А.Б. Из истории экспозиционной мысли советских музеев. М., 1970
- Зернова А.В., Воробьев В.П. Основные факторы, влияющие на сохранность музейных предметов. М., 1978, Вып. 63
- Исторический источник в музейной работе. Тез. докладов на науч.-практ. конф. (Москва, 30 нояб. - 1 дек. 2000 г.) М, 2001
- Кондратьев В.В. Свойства музейного предмета и пути его использования. // Музееведение. М., 1985
- Кузьмина Е.О. Музеи мира. М., 1991
- Лорд Б. Менеджмент в музейном деле: Manual of Museum Manadgement. М., 2002
- Лурье В.Г. Из истории массовой работы музеев. 1945 – 1967 гг. М., 1972
- Лурье В.Г. Научно-просветительская работа музеев. М., 1875
- Лысикова О. В., Музеи мира. Учеб. пособие к интегрир. курсу "Музеи мира" М., 2002.
- Майстровская М. Т., Музейная экспозиция. Искусство - архитектура - дизайн. Тенденции формирования. М., 2002
- Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988
- Музеи Москвы и музеология XX века. Тез. науч. конф., 25-26 нояб. 1997 г. М., 1997
- Музей - хранитель памятников сакральной культуры. Религия и культурная память человечества. Материалы V С.-Петербургских религиозно-научных чтений, ноябрь 1997. СПб., 1997

- Научно- просветительская деятельность музейных объединений. М., 1986
- Письменные памятники в музейных собраниях. Бранденбургские чтения. Вып. 2. СПб., 2007
- Проблемы культурного наследия в области инженерной деятельности Вып. 3. М., 2002
- Пшеничная С. В., Музей как социокультурный феномен. Информационно-коммуникативная модель. СПб., 1999
- Разгон А.М. Место музееведения в системе наук. М., 1986
- Разгон А.М. Музейный предмет как исторический источник. М., 1981
- Разработка типологических схем описания предметов коллекций вещевого фонда по истории науки и техники. Метод. рекомендации. М., 2000
- Романова Н. М. Этнографические материалы в экспозициях краеведческих музеев России. [Науч.-метод. пособие] М., 2001.
- Система научного описания музейного предмета. Классификация. Методика. Терминология. Справ. М., 2003
- Соколова Т.Ф. Разработка методов и научного аппарата выявления, ранжирования и музеефикации памятников науки и техники. 2000
- Тверская Д.М. Музей как научно-исследовательское учреждение. // Музейное дело в СССР. М., 1974
- Фомин В.И. Музейные фонды как система. Музейные термины. М., 1981
- Яшников С.И. Лектор музея как профессия. М., 1984
- 11. Материально-техническое обеспечение практики:** канцелярские принадлежности, фотокамеры, диктофоны.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого МГУ имени М.В. Ломоносова для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки № 033000 «Культурология».

Программа составлена профессором А.В. Ващенко, доцентом Н.В. Карташевой, доцентом И. В. Моклецовой (кафедра сравнительного изучения литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова).

Председатель учебно-методической комиссии профессор Л.А. Городецкая



Программа одобрена на заседании Ученого совета ФИЯР от 26 декабря 2011 года, протокол № 9.