

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова
Факультет иностранных языков и регионоведения

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета иностранных языков и регионоведения



Профессор С.Г. Тер-Минасова

26 декабря 2011

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**«МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА»
(3 курс, 6 семестр)**

Направление подготовки 033000 «Культурология»
(профиль подготовки: «Сравнительно-историческая культурология»)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр
(с возможностью дополнительного присвоения
квалификации (степени) «магистр»)

Форма обучения
очная

Москва 2011

1.Цели практики

Целями проведения производственной музейной практики являются:

получение студентами знаний о принципах и функциях, структуре, организации научно-исследовательской, экспозиционной, экскурсионно-просветительской и иной деятельности музейных учреждений;

приобретение практических навыков профессиональной деятельности по избранной специальности;

расширение знаний артефактов, принципов их учёта и документированного описания, составления и хранения коллекций.

2.Задачи практики

а) ознакомление студентов на установочных лекциях (консультациях) с принципами работы и внутренней организации музеев, выставочных организаций, с методиками работы научных сотрудников музеев, экскурсоводов, гидов и др., выявление их специфики;

б) обучение и ознакомительная практика в выбранном музейно-краеведческом или ином культурно-просветительском учреждении под руководством сотрудника принимающей организации;

в) самостоятельная работа студента по плану практики, сбор материала для решения поставленной задачи, проведение анализа и систематизации собранного материала;

г) составление письменного отчета о прохождении практики и достигнутых результатах, представление и защита самостоятельного научного проекта.

3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО

Производственная музейная практика является важным этапом профессиональной подготовки культурологов. Теоретическую основу музейной практики закладывают курсы «Прикладная культурология» и «История культуры». Понимание значимости музейной сферы в профессиональной деятельности культуролога обеспечивает курс «Введение в специальность».

Кроме того, практика базируется на освоении дисциплин общенаучного цикла: «История (зарубежных стран)», «История Отечества», «Русский язык и культура речи», «Язык и межкультурная коммуникация», «Экономика», «Древние языки», «Риторика» и дисциплин профессионального цикла: «Сравнительная мифология», «Культурологическое источниковедение», «История религий», «Семиотика» «Русская традиционная культура» «Фольклор».

Прохождение производственной практики является подготовительным этапом для освоения таких дисциплин, как «Теория культуры», «Теория и история искусств», «Прикладная культурология. (Менеджмент культуры)», «Этнология», для подготовки выпускной квалификационной работы и итоговой государственной аттестации.

4. Формы проведения практики

Производственная практика в музейно-выставочных учреждениях.

5. Место и время проведения практики

Музейная практика проводится в соответствии с учебным планом после VI семестра. Продолжительность практики – 2 недели. Объем практики: 2 зачетных единицы.

Музейная практика студентов-культурологов проводится на территории музеев, музеев-заповедников, краеведческих музеев, выставочных залов, организаций, ведущих туристско-экскурсионную деятельность, иных культурно-просветительских учреждений Москвы и Московской области. Местом прохождения практики может быть любое музейное, краеведческое, научное, выставочное, и другое подобное учреждение различной организационно-правовой формы (государственное, частное, коммерческое), сфера деятельности которого соответствует тематике направлений практики.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Музейная практика должна способствовать формированию следующих универсальных компетенций:

1. Общенаучных компетенций, таких как:

- владение основами исторических знаний, понимание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, политической организации общества (ОНК-3);
- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- способность изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований в различных формах; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ОНК-8).

2. Инструментальных компетенций, таких как:

- владение нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи; способность демонстрировать в речевом общении личную и профессиональную культуру, духовно-нравственные убеждения; умение ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах общения, управлять процессами информационного обмена в различных коммуникативных средах (ИК-1);

- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);

- владение культурой научного мышления, способность логически правильно, доказательно формулировать свою научную позицию, способность к анализу и обобщению культурологической информации (ИК-10);

3. Системных компетенций, таких как:

- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);

- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);

- готовность к повышению своей профессиональной квалификации, осознание социальной значимости будущей профессии, стремление к улучшению личностных качеств (СК-4).

В процессе прохождения практики должны выработаться следующие **профессиональные компетенции:**

- способность применять в профессиональной деятельности и социальной практике базовые знания в области истории и теории культуры (ПК-1);

- владение теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; владение методами компаративного анализа явлений культуры (ПК-3);

- готовность к сохранению и освоению художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, способность аргументировано обосновывать необходимость уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежных стран (ПК-4);

- способность к эстетическому освоению мира и владение интерпретационными методами анализа художественных текстов, а также продуктов визуальной культуры с целью постижения единой культурной картины мира в процессе культуротворчества (ПК-7);

- способность работать с первоисточниками (в т.ч. древними текстами), артефактами, археологическими памятниками; знание основных источников историко-культурологических исследований (ПК-9);
- владение навыками работы со справочно-библиографическим аппаратом, каталогами, информационными бюллетенями (ПК-10);
- владение навыками работы с архивными и музейными документами; знание основ работы музея и архивного дела (ПК-11);
- способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных социокультурных явлений; давать экспертные заключения по культурным аспектам различных социальных проектов; разрабатывать проекты культурных мероприятий с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-14);
- способность к реализации социально-культурных программ в сфере массовых коммуникаций, владение приемами трансляции культурного наследия с использованием современных средств коммуникации (ПК-18);
- способность использовать полученные знания в области визуальной культуры и креативных технологий в организации и осуществлении презентаций, различных художественных проектов (ПК-20).

В связи с профильной специализацией «Сравнительно-историческая культурология», в содержание практики включены виды деятельности студентов, способствующие формированию следующих **специализированных компетенций**:

- знание истории формирования культурного многообразия мирового сообщества, основных форм межкультурной коммуникации и принципов современного мультикультурализма; умение планировать и осуществлять межкультурные проекты в различных областях культуры; владение фоновым знанием для ведения межэтнического, межрелигиозного и межконфессионального диалога (СПК-4);
- иметь теоретическое и культурно-историческое представление о художественных системах, творческих методах, направлениях, течениях и стилях в истории искусства, о соотношении вербального, визуального и музыкального культурного кода внутри определенной эпохи, о взаимодействии и взаимопроникновении различных видов искусств и их стилистических доминант в творчестве отдельных художников, творческих объединений, школ и арт-проектов (СПК-8);
- знание религиозных, философских традиций и многообразия их актуализации в культуре России, Востока и Запада; умение выявлять конфессиональную обусловленность этических, социально-психологических и эстетических особенностей национальной культуры, менталитета и этоса народа в сопоставительном диахроническом и

синхроническом аспектах; глубокое представление о ценностях и формах существования различных традиционных культур, в том числе культур народов России, об их этническом своеобразии и типологическом родстве; способность формировать и осуществлять культурную политику в сфере сохранения и творческого освоения культурного наследия (СПК-9);

7. Структура и содержание практики

Музейная практика является важной дисциплиной в профессиональной подготовке выпускника. Практика позволяет студентам адаптироваться к реальным условиям профессиональной деятельности и сформировать свои практические и исследовательские интересы. **В процессе прохождения практики студент приобретает** навыки (компетенции), направленные на закрепление теоретических и практических знаний, полученных во время обучения и необходимых для дальнейшей работы по выбранной специальности. После прохождения практики студент будет иметь представление о различных музейных специальностях и основных направлениях деятельности музеев: научной, организационной, выставочной, экскурсионной, реставрационной, и др.; приобретет начальные навыки работы в музее.

I. Теоретическая часть (установочные лекции по некоторым темам из нижеследующего списка):

- ознакомление с основными направлениями и видами деятельности; со спецификой внутренней организации постоянных и временных экспозиций, различных отделов музея; концепциями развития и предоставляемыми услугами;
- ознакомление с организацией экскурсионной и просветительской работы

II. Посещение занятий, выполнение заданий, предложенных музейной (выставочной, культурно-просветительской и др.) организацией.

III. Выполнение индивидуального задания по темам практики в одной из следующих форм (на усмотрение руководителя практики): подготовка экскурсии; написание эссе о пройденной практике; аналитическое описание определенной части коллекции; планирование экспозиции.

IV. Итоговая аттестация студента (в виде оценки) может быть получена после прохождения им всех этапов практики и защиты отчета (проведения экскурсии) в зависимости от выбора направления практических занятий.

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при прохождении практики:

Методика историко-культурной и искусствоведческой атрибуции музейных артефактов, использование современных компьютерных технологий в изучении музейных объектов, принципы их систематизации.

9. Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам практики

1. Организационная структура музея.
2. Статус музея, его значение для культурной жизни региона, города.
3. Принципы построения экспозиции музея.
4. История формирования коллекции.
5. Организация и планирование выставочной деятельности.
6. Организация экскурсионной работы.
7. Методика подготовки и проведения обзорных и тематических экскурсий.
8. Новые формы деятельности, отвечающие требованиям современного общества
9. Организация реставрационных работ
10. Использование новейших компьютерных технологий в музейной работе.

10. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение практики

Литература основная:

Музейное дело России. М., 2003.

Решетников Н.И. Музееведение. Курс лекций. М., 2000

Российская музейная энциклопедия. М., 2001, т. 1-2; М., 2005

Сотникова С. И., Музеология. Учеб. пособие для студентов вузов. М., Высшее образование, 2004

Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. М., 2000

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003

Литература дополнительная:

Андреевская М.И. Изобразительный источник как музейный предмет. Изучение музейных коллекций. М., 1974

Грегова А. Музей и музееведение. М., 1973

Дубов И.В. Музееведение. Исторические и краеведческие музеи. Крат. курс лекций. М., 2004

Заболотная И.В. Мировые художественные собрания. Программа. М., 1992

Закс А.Б. Из истории экспозиционной мысли советских музеев. М., 1970

Кондратьев В.В. Свойства музейного предмета и пути его использования. // Музееведение. М., 1985

Кузьмина Е.О. Музеи мира. М., 1991

Майстровская М. Т. Музейная экспозиция. Искусство - архитектура - дизайн. Тенденции формирования. М., 2002

Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988

Музеи Москвы и музеология XX века. Тез. науч. конф., 25-26 нояб. 1997 г. М., 1997

Научно-просветительская деятельность музейных объединений. М., 1986

Пшеничная С. В. Музей как социокультурный феномен. Информационно-коммуникативная модель. СПб., 1999

Разгон А.М. Место музееведения в системе наук. М., 1986

Разгон А.М. Музейный предмет как исторический источник. М., 1981

Романова Н. М. Этнографические материалы в экспозициях краеведческих музеев России. [Науч.-метод. пособие] М., 2001.

Система научного описания музейного предмета. Классификация. Методика. Терминология. Справ. М., 2003

Яшников С.И. Лектор музея как профессия. М., 1984

11. Материально-техническое обеспечение практики: канцелярские принадлежности, фотокамеры, диктофоны.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого МГУ имени М.В.Ломоносова для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки № 033000 «Культурология».

Программа составлена профессором А.В. Ващенко, доцентом Н.В. Карташевой, доцентом И.В. Моклецовой (кафедра сравнительного изучения литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова).

Председатель учебно-методической комиссии профессор Л.А. Городецкая



Программа одобрена на заседании Ученого совета ФИЯР от 26 декабря 2011 года, протокол № 9.