

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова  
Факультет иностранных языков и регионоведения

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета иностранных языков и регионоведения



Профессор С.Г. Тер-Минасова

26 декабря 2011

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**«ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА»**

**(2 курс, 4 семестр)**

Направление подготовки 033000 «Культурология»

Профиль подготовки: «Сравнительно-историческая культурология»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

(с возможностью дополнительного присвоения

квалификации (степени) «магистр»)

Форма обучения

очная

Москва 2011

## **1. Цели практики**

Выездная учебная фольклорная практика направлена на исследование духовных феноменов народной культуры и является важным этапом подготовки культурологов. В связи со спецификой профиля подготовки («Сравнительно-историческая культурология») и в соответствии с современной мировой практикой фольклор понимается в расширенном аспекте, включающем в себя не только тексты, но и невербальные формы традиционной культуры. Фольклорная практика имеет выездной характер, то есть проходит в местах непосредственного бытования фольклорных текстов, обычаев, обрядов, что дает неоценимый исследовательский опыт соприкосновения с живой культурной традицией.

### **Целями фольклорной практики являются:**

- расширение и углубление теоретических знаний, полученных при изучении курсов «Фольклор», «Русская традиционная культура», «Введение в специальность» и др.;
- практическое ознакомление с живым бытованием русского традиционного крестьянского фольклора в его современном состоянии;
- приобретение опыта полевого исследования культуры: выявления и фиксации социокультурных явлений современности, исторической и региональной атрибуции артефактов;
- освоение методов эмпирических исследований культуры, таких как наблюдение, описание, классификация, интервьюирование и др.;
- получение практических навыков записи, оценки и систематизации артефактов, и подготовки их к включению в фольклорно-этнографический архив.

## **2. Задачи практики**

- знакомство с районом прохождения практики, его историческими, культурными и социальными особенностями;
- изучение музейно-архивного потенциала района: ознакомление с краеведческими музеями, архивами и коллекциями;
- анализ культурной жизни района: знакомство с профессиональными и самодеятельными фольклорными коллективами, местными собирателями фольклора, краеведами;
- ознакомление с местными формами традиционной культуры, оценка степени их сохранности;
- выявление носителей фольклора, старожилов, помнящих народные обычаи данной местности; встречи с информантами, фиксация полученных от них данных, их обработка;

- подготовка отчетных материалов;
- сдача зачета по практике на оценку;
- передача материалов практики в архив кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур и этнографические архивы местности, где проходила практика.

### **3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО**

Овладение практическими методами исследования культуры является одной из важнейших задач ООП ВПО по направлению «Культурология», что предопределяет место выездной фольклорной практики в подготовке бакалавров. Теоретическую основу фольклорной практики закладывают курсы «Русская традиционная культура» и «Фольклор». Понимание значимости полевых исследований фольклора в профессиональной деятельности культуролога обеспечивает курс «Введение в специальность».

Кроме того, практика базируется на освоении дисциплин общенаучного цикла: «История Отечества», «Русский язык и культура речи», «Язык и межкультурная коммуникация» и дисциплин профессионального цикла: «Сравнительная мифология», «История религий», «Семиотика» и способствует закреплению знаний и умений, полученных на занятиях по данным общенаучным и профессиональным дисциплинам.

Прохождение учебной фольклорной практики является подготовительным этапом для освоения таких дисциплин, как «Теория культуры», «История культуры», «Культурологическое источниковедение», «Теория и история искусств», «Прикладная культурология», «Этнология», для подготовки выпускной квалификационной работы и итоговой государственной аттестации.

### **4. Формы проведения практики**

Выездная учебная практика.

### **5. Место и время проведения практики**

Фольклорная практика проводится в соответствии с учебным планом по завершении IV семестра. Продолжительность практики – 4 недели. Выездная фольклорная практика может проводиться в одном из регионов России.

### **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения фольклорной практики**

Фольклорная практика способствует формированию следующих универсальных компетенций:

**1. Общенаучных компетенций, таких как:**

- владение основами исторических знаний, понимание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, политической организации общества (ОНК-3);
- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- способность использовать в профессиональной деятельности знания об основных принципах и законах общественного устройства, социальной стратификации, взаимоотношениях личности и социума, методологии социальных исследований (ОНК-5);
- способность формулировать конкретные задачи научных исследований и решать их с помощью самостоятельно выбираемых теорий и методов (ОНК-7);
- способность изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований в различных формах; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ОНК-8).

**2. Инструментальных компетенций, таких как:**

- владение нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи; способность демонстрировать в речевом общении личную и профессиональную культуру, духовно-нравственные убеждения; умение ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах общения, управлять процессами информационного обмена в различных коммуникативных средах (ИК-1);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);
- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- владение культурой научного мышления, способность логически правильно, доказательно формулировать свою научную позицию, способность к анализу и обобщению культурологической информации (ИК-10);

**3. Системных компетенций, таких как:**

- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);

В процессе прохождения практики должны выработаться следующие **профессиональные компетенции:**

- способность к самостоятельному комплексному анализу различных социокультурных явлений; умение посредством культурной рефлексии критически осмысливать явления современной культурной жизни и место человека в глобальном мире (ПК-2);

- владение теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; владение методами компаративного анализа явлений культуры (ПК-3);

- готовность к сохранению и освоению художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, способность аргументировано обосновывать необходимость уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежных стран (ПК-4);

- способность устанавливать межэтнические, межкультурные и внутрикультурные коммуникации на основе междисциплинарного знания в области фольклористики и истории религий, с учетом особенностей развития традиционных, этнических и региональных культур (ПК-6);

- способность к эстетическому освоению мира и владение интерпретационными методами анализа художественных текстов, а также продуктов визуальной культуры с целью постижения единой культурной картины мира в процессе культуротворчества (ПК-7);

- способность работать с первоисточниками (в т.ч. древними текстами), артефактами, археологическими памятниками; знание основных источников историко-культурологических исследований (ПК-9);

- владение навыками работы со справочно-библиографическим аппаратом, каталогами, информационными бюллетенями (ПК-10);

- владение навыками работы с архивными и музейными документами; знание основ работы музея и архивного дела (ПК-11);

В связи с профильной специализацией «Сравнительно-историческая культурология», в содержание практики включены виды деятельности студентов, способствующие формированию следующих **специализированных компетенций:**

- знание религиозных, философских традиций и многообразия их актуализации в культуре России, Востока и Запада; умение выявлять конфессиональную обусловленность этических, социально-психологических и эстетических особенностей национальной

культуры, менталитета и этоса народа в сопоставительном диахроническом и синхроническом аспектах; глубокое представление о ценностях и формах существования различных традиционных культур, в том числе культур народов России, об их этническом своеобразии и типологическом родстве; способность формировать и осуществлять культурную политику в сфере сохранения и творческого освоения культурного наследия (СПК-9);

- владение практическими методами полевых культурологических исследований, позволяющими проводить социологические опросы, интервью, архивные и библиографические изыскания, собирать и обрабатывать информацию при помощи современных технологий; владение методами и технологиями прикладных отраслей культуры (урбанистическая и экологическая антропология, музейная исследовательская и просветительская практика, организация арт-проектов, установление межинституциональных отношений) (СПК-10).

## **7. Структура и содержание практики**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

### I. Подготовительный этап: (14 часов)

учебно-методическая подготовка студентов к практике начинается с ознакомления по печатным видео- и аудио- (а также, если есть таковые, по музейным и архивным) материалам с историей места, речевыми особенностями территории, где проходит практика, с картиной его современного хозяйственно-экономического и культурного состояния.

Параллельно с теоретической подготовкой осуществляется обучение студентов методике ведения фольклорных исследований, навыкам владения техническими средствами записи фольклора и фиксажа работы экспедиции (магнитофоны, диктофоны, фотоаппараты, видеокамеры). Перед выходом на практику студенты обязаны пройти инструктаж по технике безопасности.

### II. Экспериментально-аналитический этап (100 часов)

1.

а) Ознакомление с историей, говором, экономикой и культурой населённого пункта.

б) Выявление условий бытования фольклора, знакомство с лучшими исполнителями сказок, песен, частушек, и др. жанров. В первые же дни практики необходимо вступить в контакт с местными учителями, музейными работниками, библиотекарями, клубными работниками, руководителями художественной самодеятельности, которые могут оказать большую помощь в организации работы.

в) Составление карты-схемы населённого пункта, на которой указываются объекты, отвечающие целям исследования, объекты сакральной топографии, и т.д.

## 2. Проведение бесед с информантами

а) знакомство с информантами;

б) запись сведений о них;

в) аудио и видеозапись фольклорных произведений и описание других феноменов традиционной культуры.

## 3. Расшифровка полученных записей.

Записанный материал должен быть расшифрован (перенесён с магнитофона на бумагу) и переписан набело в день встречи с информантом. Главное требование при этом – абсолютная точность записи: не допускаются пропуски, изменения, дополнения текста; должны быть отражены все особенности диалекта и исполнительства.

## III. Отчетный этап: (30 часов)

### 1. Систематизация материала

Студенты-практиканты под руководством преподавателя оформляют соответствующим образом записи фольклора; готовят отчёт о своей работе, в котором должна быть представлена количественная и качественная характеристика собранных материалов; заполняют учётные карточки; создают словесные портреты исполнителей; прилагают фото- и видеоматериалы. В окончательном виде материалы предоставляются в фольклорно-этнографический архив кафедры и в местные архивы.

### 2. Представление результатов.

По результатам практики проводится презентация отчёта и выставляется оценка.

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при прохождении практики**

При прохождении выездной фольклорной практики используются следующие научно-исследовательские методы: описание, наблюдение, интервью, изучение архивных материалов.

## **9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

*Формы отчетности по итогам практики:*

Результаты исследования фиксируются в следующей форме:

1) Полевой дневник, в котором ежедневно фиксируются все действия, непосредственно направленные на выполнение задач практики: проведенные встречи,

беседы, перемещения исследователей на местности, записи текстов произведений в контексте опроса, фото- и видеосъемки, а также общие замечания и наблюдения о бытовании традиционного фольклора и различных культурных практик на изучаемой территории, об отношении к традиции различных социальных, профессиональных, конфессиональных групп.

2) Картотека текстов: каждый записанный текст переносится из дневника на отдельный лист формата А4. В середине листа вверху указывается жанр произведения, под ним с соблюдением левого поля не менее 3 см. следует сам текст. Ниже правее после нескольких пробелов указывается его паспорт: фамилии собирателей, время и место записи, сведения об исполнителе (фамилия, имя, отчество, год и место рождения).

3) Обработанные и систематизированные фото- и видеоматериалы. Фотоальбомы с обязательными комментариями к снимкам, DVD – диски с аннотацией.

*Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам практики :*

1. Принципы работы фольклорной экспедиции
2. Способы и методика фиксации фольклорного текста.
3. Методика работы с информантами
4. Принципы обработки фольклорного текста.
5. Организация фольклорного архива.
6. Специфика бытования календарных обычаев в данной местности.
7. Отражение социально-экономической специфики территории в местном фольклоре.
8. Степень сохранности семейной обрядности в данной местности.
9. Народные промыслы, характерные для данной местности и их репрезентация в местных музейных коллекциях.
10. Жанровый состав и специфика бытующего фольклора.

## **10. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение практики**

### **Основная литература:**

- Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2007.
- Бельчиков Ю.А. Язык и культура: Материалы спецкурса. М., 2009.
- Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства: В 2т. Спб, 1861. Т. 1,2.
- Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. М., 2003.
- Громько М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. М., 2000.
- Даль В.И. Пословицы русского народа. 1861-1862.
- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. 1863-1866.

Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник. М., 1998.

**Дополнительная литература:**

Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Уч. пособие. М., 1978.

Некрасова М.А. Народное искусство как феномен духовной жизни России. Некоторые аспекты. // Православие и народное творчество. М., 2004.

Пыпин А.Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. СПб., 1858.

Русская литература и фольклор XI-XVIII вв. Л., 1970.

Русский фольклор. Хрестоматия исследований. / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. М., 1998.

Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. 2-е изд., испр. М., 2006.

**Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

[www.gumer.info](http://www.gumer.info)

**11. Материально-техническое обеспечение практики:** фотокамеры, кинокамеры, канцелярские принадлежности, диктофоны, магнитофоны.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого МГУ имени М.В. Ломоносова для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки № 033000 «Культурология».

Программа составлена профессором А.В. Ващенко, доцентом Н.В. Карташевой, доцентом И.В. Моклецовой (кафедра сравнительного изучения литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова).

Председатель учебно-методической комиссии профессор Л.А. Городецкая



Программа одобрена на заседании Ученого совета ФИЯР от 26 декабря 2011 года, протокол № 9.